

<i>Niveau</i> CE2/CM1 ET CM1 (A y B)	<i>Discipline</i> Duette : Proyecto de las Artes.	<i>Durée</i> 55 min. cada clase.
<i>Séance 1</i> 6 clases	<i>Titre de la séance</i> La biblioteca de la UNAM	

Objectif(s) / IO

- Descubrir los mitos prehispánicos.
- Identificar la época del Renacimiento y su influencia en la Conquista de México.
- Identificar los signos del calendario azteca y su significación.
- Aprender a interpretar un dibujo.

Prolongement : artes plasticas →Proyecto de la semana de las artes.

Compétences

- Conocer la civilización prehispánica: los aztecas.
- Reconocer el calendario azteca y su cosmogonia.
- Identificar la época del Renacimiento en Europa y su influencia en el México Colonial.

Matériel

- *Proyector, colores, plumones, Pellón, palos de madera, estambre, plancha de madera...*

Organisation <i>Auditorio de la escuela primaria Colectivo. Duette</i>	Déroulement 1ª Sesión Comprensión Oral Conferencia realizada por el Dr. Patrick Johansson, experto en cultura prehispánica de México. Objetivo: Que los estudiantes conozcan la dualidad vida-muerte de los aztecas. Desarrollo: Escuchar la conferencia del Dr. Patrick y solicitar a los alumnos de llevar su cuaderno para tomar apuntes de la misma.	Durée <i>50 min.</i>
Trabajo en equipo de 2 alumnos. Duette	2ª Sesión Expresión escrita y oral Objetivo: -Que los alumnos recuerden y escriban toda la información de la conferencia y la comenten en clase. Desarrollo: Para esta actividad, solicitar a los alumnos que trabajen en equipos de 2 y llenar la ficha del anexo 1 .	50 min.

<p><i>Colectivo. Duette</i></p>	<p>3ª Sesión</p> <p>Comprensión Oral</p> <p>Visita a la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. Explicación de los muros Norte y Sur por la Mta. Tania Mena e Ireri de la Peña.</p> <p>Objetivos de los expositores.</p> <p>Objetivos:</p> <p>I. Que los estudiantes conozcan por medio de mitos y leyendas la fundación de Tenochtitlán y el por qué la cultura mexicana llegó a dominar al resto de civilizaciones mesoamericanas. Y que puedan situar en el tiempo la existencia de estas civilizaciones, como contemporáneas de finales de la Edad Media y del Renacimiento europeo.</p> <p>II. Que los niños entiendan la cosmovisión de los hombres del Renacimiento, y el papel de esta idea del mundo en la conquista de México. Además comprenderán la dualidad de la conquista: temporal (militar) y espiritual.</p> <p>Descripción de la visita</p> <p>I. a) Qué es el Muralismo, quienes fueron los muralistas, a quién se dirigían sus obras, en qué años, etc. (3 min)</p> <p>b) O'Gorman, brevísima historia de su vida (2 min)</p> <p>c) Cómo se hizo este mural: materiales, técnica (hay datos muy simpáticos: son millones de piedritas que se consiguieron en varios estados, el pintor viajó recorriendo canteras hasta encontrar los colores, etc.) (5 min)</p> <p>II. d) Muro norte: el pasado prehispánico 10- 15 min min</p> <p>e) Muro sur: el pasado colonial 10- 15 min</p> <p>total: 20 a 30 min</p> <p>III. Ejercicio plástico, haciendo un símil con la forma en que se diseñó el mural:</p> <p>Hojas fotocopiadas con dibujo muy simple geométrico al que le pegarán pedacitos de papeles de colores para recrear la técnica de mosaico del mural (20 min)</p>	<p><i>50 min.</i></p>
---------------------------------	--	-----------------------

<p><i>Trabajo en equipo de 2 alumnos. Duette</i></p>	<p>4ª Sesión</p> <p>Objetivo:</p> <p>-Que los alumnos recuerden y escriban toda la información de la visita y la comenten en clase.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para esta actividad, solicitar a los alumnos que trabajen en equipos de 2 y contestar el cuestionario del anexo 2.</p>	<p><i>50 min.</i></p>
<p><i>Trabajo en equipo de 2 alumnos. Duette</i></p>	<p>5ª y 6ª Sesión</p> <p>En solo y duette:</p> <p>Objetivo:</p> <p>Interpretar una imagen representativa del alumno, y proyectarla con un dibujo.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Escoger las imágenes las más representativas del muro.</p> <p>Desarrollo: Por parejas, los alumnos deben escoger las imágenes que más les haya interesado (mostrar las imágenes en el Proyector).</p> <p>El profesor anota las imágenes, las imprime en hoja tamaño carta y los alumnos empiezan a calcarla en la tela Pellón.</p> <p>Una vez calcada la imagen, los alumnos deben repasarla con plumón fino color negro y colorear.</p> <p>Después, reunir todas las imágenes, cocer las partes con hilo y estambre y finalmente, pegarlas en una tabla de madera.</p> <p>Finalmente, hacer la descripción del proyecto (ver Anexo 3)</p>	

ANEXO 2

Cuestionario fachada de la Biblioteca central de la UNAM

1-. ¿Cómo se llamó el arquitecto que construyó la biblioteca?

2-. En quelle année, la bibliothèque a-t-elle été construite ?

3-. ¿Cuál es el nombre de la corriente artística a la que pertenece la biblioteca y cuántos libros le caben?

4-. Pourquoi Juan O' Gorman a-t-il décidé de faire la façade en mosaïque ?

5-. Menciona algunos estados de la República donde O' Gorman viajó para conseguir piedras de colores.

6-. Qu'est-ce qui s'est passé avec les pierres bleues?

7-. El muro norte representa el pasado prehispánico y se divide en dos partes. Describe qué imágenes recuerdas del lado izquierdo del mural.

8-. Et du côté droit (le mur sud qui représente le passé colonial) peux-tu décrire les images ?

9-. ¿Qué simboliza el libro abierto con páginas en blanco en lo alto del muro sur?

10-. Cite le nom de quelques divinités dont tu te souviens et leur « fonction ».

ANEXO 3

Murales de la Biblioteca Central de la UNAM

Objetivo:

Apreciar y comprender las etapas del México prehispánico, colonial y contemporáneo.

Técnica:

Los alumnos representaron sobre pellón algunas imágenes del mural utilizando plumón, lápices de colores, lentejuelas, pompones y aserrín.

Historia:

La idea de representar fragmentos del mural nació del interés común por mostrar a los alumnos la riqueza cultural, artística y pictórica de la técnica de Juan O’Gorman al diseñarlo así como la historia ahí contenida.

Fue un placer para maestros y alumnos admirar la cosmovisión integral de un país cuya historia se vive a través de sus mitos y leyendas. En cada imagen del muro se cuentan historias y al entretejerlas tenemos como resultado la integración estética entre la arquitectura y la pintura.

Al tener la oportunidad de representar algunas imágenes salpicadas del mural, los alumnos reafirman y comprenden las diferentes etapas de la vida política, social y religiosa de México y su innegable unión con el mundo europeo.

De esta fusión entre el “Viejo” y el “Nuevo” mundo nace esta representación del mural de O’Gorman en forma de pequeñas obras de arte hechas con las manos de nuestros niños de CM1 del Liceo Franco Mexicano.

Elsa, Franz, Jean Marc, Maribel y Sonia.